

Läroplan

Blåsorkestrar

Område	Spelår 1	Spelår 2	Spelår 3
Motorik Finmotorik, teknik	-Finmotorik (svårare grepp) tränas -Enkel koreografi till musik -----	-Fler toner och greppkombinationer, rörligare stämmor ----- forts	-Stampa puls, spela andra rytmer -Gå och spela
Musikens grundstenar Puls, rytm, taktarter, melodi, tonhöjd, tonarter, harmoni	-Följa dirigentens givna puls -Läsa enkla notbilder och rytmer i olika taktarter -Gå från enstämigt till flerstämigt -Bb-dur skala	-Avvikelser från pulsen; ritardando, m.m. notvärden, pauser, synkoper -Ökad förståelse för notbilden; -Svårare flerstämighet -Kunna fler än en stämma i enkla arrangemang -Tillfälliga förtecken -Utantillspel -Större tonförråd -Hålla ut/räkna notvärden	-Räkna och förstå pauser; flertaktpaus -Kunna spela och benämna; helnot, punkterad halvnot, halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnoter, sextondelsnoter, åttondel/två sextondelar, två sextondelar/åttondel, helpaus, halvpaus, fjärdedelspaus, åttondelspaus -Spela blåsorkesterarrangemang -Kunna de flesta tonerna på sitt instrument (undantaget ytterlägen och enharmoniska förväxlingar) -Frasering
Samspel Samarbete, kommunikation, gruppträning	-Skapa en trygg grupp -Bli uppmärksam på musiken -Lära sig lyssna på varandra -Orkesterdisciplin/regler -----	-Förstå de olika rollerna/funktionerna i orkestern; melodispel/stämispel/komp ----- ----- forts -----	-----forts----- ----- forts -----
Improvisation och gehör	-Sjung och spela låtar -Utantillåtar -Härmsövningar på instrumenten -Improvisation på 1-3 toner	-Spela solo -Improvisationsövningar	-Kunna en bluesskala -Intonation
Musikaliska begrepp Tempo, karaktär, dynamik, klang, musikaliska symboler	-Att kunna ändra dynamik efter dirigentens anvisningar -Staccato, tenuto	-Begreppen piano/mezzoforte/forte, crescendo/diminuendo, legato	-Känna till och kunna utföra dynamiska begrepp -Tempo- och karaktärsbeteckningar
Form Perioder, komposition, olika genrer	-Spela flera olika genrer -Repris -Spela solo/gruppsolo	-Bygg på med fler genrer -Hus 1 och 2 -Prata om formbegrepp	-Eftersträva en bred repertoar -D.C. al Fine/Coda, D.S. al coda m.m.
Instrumentkännedom och teori	-Mer ingående instrumentvård -Tonbildning -Ha medvetenhet om övriga instrument i orkestern	-Prata om kompositörer och musikens bakgrund -----	----- forts -----